



SCUOLA DI DOTTORATO IN SCIENZE
LINGUISTICHE, FILOLOGICHE E LETTERARIE
INDIRIZZO DI ROMANISTICA

CENTRE D'ÉTUDES DU MOYEN ÂGE (CEMA)

COLLOQUIO INTERNAZIONALE

COMITATO SCIENTIFICO

GIANFELICE PERON - LAURENCE HARF-LANCNER
DANIELA GOLDIN FOLENA - FURIO BRUGNOLO
PATRIZIO TUCCI

SEGRETERIA

ENRICO BENELLA - MARINA TRAMET - TOBIA ZANON

DIPARTIMENTO DI ROMANISTICA
VIA BEATO PELLEGRINO, 1
35137 PADOVA

TELEFONO: (+39) 049 8274946

FAX: (+39) 049 049 8274837

gianfelice.peron@unipd.it - marina.tramet@unipd.it

MEDIOEVO ALL'OPERA

TEMI, PERSONAGGI E IMMAGINI DEL MEDIOEVO
NEL TEATRO LIRICO OTTO - NOVECENTESCO



LE MOYEN ÂGE À L'OPÉRA

THÈMES, PERSONNAGES, IMAGES DU MOYEN ÂGE
DANS LE THÉÂTRE LYRIQUE DES XIX^E-XX^E SIÈCLES

PADOVA, 12-13 NOVEMBRE 2010

PALAZZO DEL BO - AULA NIEVO

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA
UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE - PARIS 3

12 NOVEMBRE

PRESENTAZIONE 9.00

T. ZANON (UNIVERSITÀ DI PADOVA)

DI COSA PARLIAMO QUANDO PARLIAMO DI MEDIOEVO ALL'OPERA.

PER UN TENTATIVO DI ANALISI QUANTITATIVA

E. IMPERIALI (UNIVERSITÉ DE LAUSANNE)

QUEL MOYEN ÂGE SUR LA SCÈNE DE L'OPÉRA?

DE HERDER AU SYMBOLISME

A. BRANDALISE (UNIVERSITÀ DI PADOVA)

FUORI E DENTRO LA STORIA.

SIMBOLI E ALLEGORIE NELLE AMBIENTAZIONI MEDIEVALI

PAUSA 11.00

M. TRAMET (UNIVERSITÀ DI PADOVA) 11.30

DAL ROMAN DE LA VIOLETTE ALL'EURYANTHE DI WEBER

A. BELLINA (UNIVERSITÀ DI PADOVA)

BOCCACCIO CANTA

L. MORLINO (UNIVERSITÀ DI PADOVA)

EZZELINO ALL'OPERA

D. GOLDIN FOLENA (UNIVERSITÀ DI PADOVA) 15.30

CAVALIERI SPAESATI TRA SCHUBERT, SCHUMANN E BRAHMS

L. HARF-LANCNER (UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE - PARIS 3)

UNE OBSESSION DE RICHARD WAGNER: LE MYTHE DE MÉLUSINE

D. BUSCHINGER (UNIVERSITÉ D'AMIENS)

QUE RESTE-T-IL DU MOYEN ÂGE DANS LE RING DE WAGNER?

PAUSA 17.00

17.30 D. DARRA (UNIVERSITÀ DI PADOVA)

MEDIOEVO STORICO E MEDIOEVO ROMANTICO:

L'IMMAGINE DEL MEDIOEVO NEL MELODRAMMA DI VERDI

A. CORBELLARI (UNIVERSITÉ DE LAUSANNE)

"NOTRE-DAME DE PARIS" À L'OPÉRA

M. PÉREZ-SIMON (UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE - PARIS 3)

METTRE EN SCÈNE LE MERVEILLEUX MÉDIÉVAL À L'OPÉRA À LA FIN

DU XX^e SIÈCLE. LA RENCONTRE ENTRE PELLÉAS ET MÉLISANDE.

13 NOVEMBRE

9.00 E. BENELLA (UNIVERSITÀ DI PADOVA)

LA DAMIGELLA LAIDA E LA SCENA INVISIBILE:

NOTE COMPARATE DA GEOFFREY CHAUCER A GRAŻYNA BACEWICZ

S. CERULLO (UNIVERSITÀ PER STRANIERI DI SIENA)

UNA PARTITA A SCACCHI DI GIUSEPPE GIACOSA:

UN EPISODIO DI HUON DE BORDEAUX NEL TEATRO LIRICO ITALIANO

TRA OTTO E NOVECENTO

F. CIGNI (UNIVERSITÀ DI PISA)

TRISTANO, FRANCESCA E GABRIELE

10.30 PAUSA

11.00 A. CRISMANI (UNIVERSITÀ DI PADOVA)

D'ANNUNZIO E MONTEMEZZI: LA NAVE E IL SUO VARO RETORICO

G. PERON (UNIVERSITÀ DI PADOVA)

TRISTANO DOPO WAGNER: FRANK MARTIN INTERPRETE DI JOSEPH BÉDIER

R. ROSENSTEIN (AMERICAN UNIVERSITY OF PARIS)

L'AMOUR DE LOIN DE KAIJA SAARIAHO

CONCLUSIONE